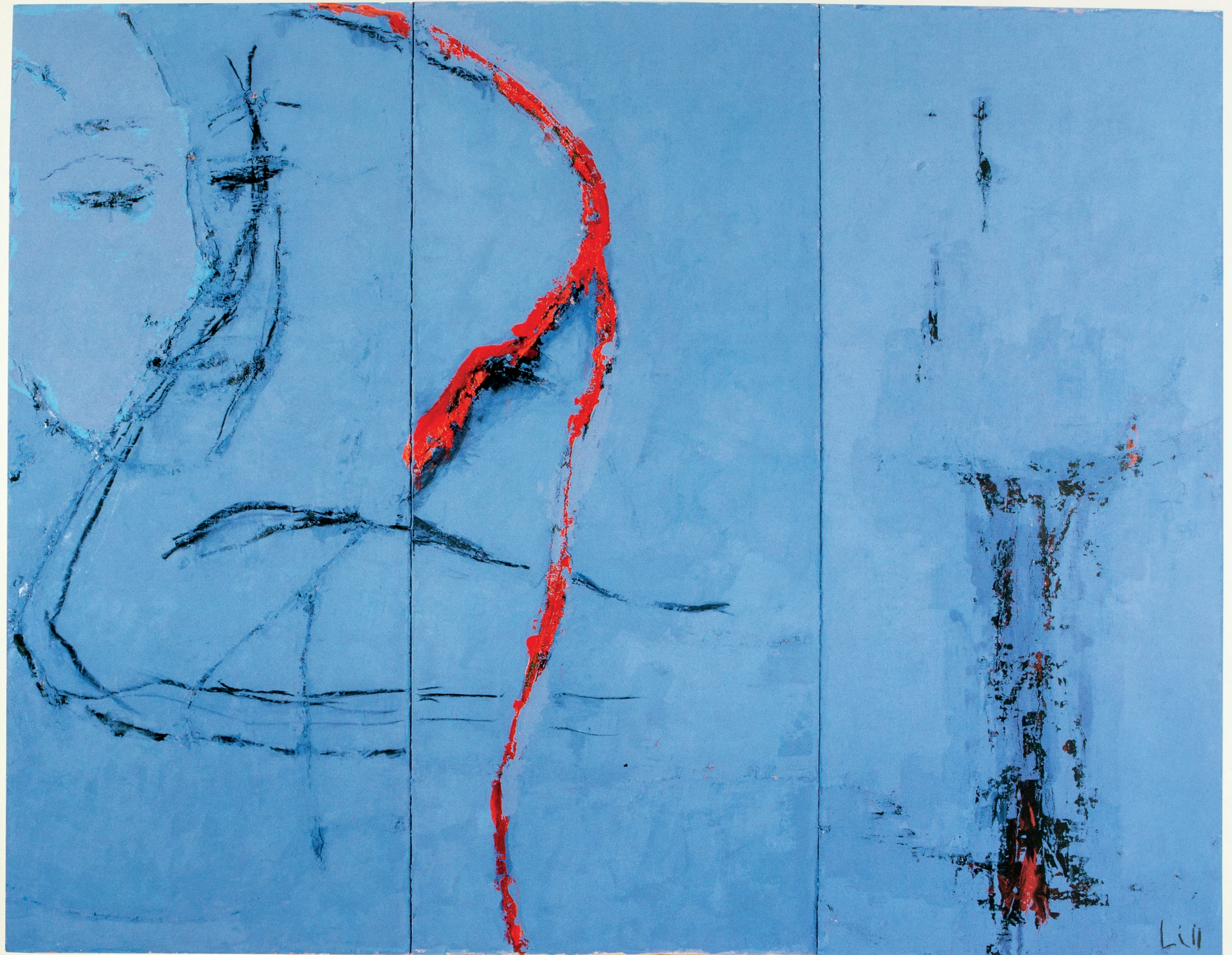




Värv kui kunst 2007

Sadolin

Värv kui kunst
2007
Ado Lill



Laava & tuhk III / 2000 / 210 x 270 cm / lõuend, akrüül, värvitihendaja

Lava & ashes III / 2000 / 210 x 270 cm / canvas, acrylic paint, paint thickener

Jaanuar/January
Veebruar/February

I	2	3	4	5	6	7	8	9	IO	II	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	20	2I	22	23	24	25	26	27	28	29	30	3I
			I	2	3	4	5	6	7	8	9	IO	II	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	20	2I	22	23	24	25	26	27	28



Värv kui kunst
2007
Ado Lill

Androgyn / 2005 / 210x290 cm / lõuend, akrüül, värvitihendaja

Androgyn / 2005 / 210x290 cm / canvas, acrylic paint, paint thickener

Märts/March
Aprill/April

	I	2	3	4	5	6	7	8	9	IO	II	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	20	2I	22	23	24	25	26	27	28	29	30	3I
I	2	3	4	5	6	7	8	9	IO	II	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	20	2I	22	23	24	25	26	27	28	29	30		

Värv kui kunst
2007
Ado Lill



Camera obscura II / 2002 / 210 x 270 cm / lõuend, akrüül, värvitihendaja

Camera obscura II / 2002 / 210 x 270 cm / canvas, acrylic paint, paint thickener

Mai/May

I 2 3 4 5 6 7 8 9 IO II I2 I3 I4 I5 I6 I7 I8 I9 20 2I 22 23 24 25 26 27 28 29 30 3I

Juuni/June

I 2 3 4 5 6 7 8 9 IO II I2 I3 I4 I5 I6 I7 I8 I9 20 2I 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Värv kui kunst
2007
Ado Lill



Symptom I / 2004 / 210 x 270 cm / lõuend, akrüül, värvitihendaja

Symptom I / 2004 / 210 x 270 cm / canvas, acrylic paint, paint thickener

Juuli/July
August

I	2	3	4	5	6	7	8	9	IO	II	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	20	2I	22	23	24	25	26	27	28	29	30	3I
I	2	3	4	5	6	7	8	9	IO	II	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	20	2I	22	23	24	25	26	27	28	29	30	3I



Värv kui kunst
2007
Ado Lill



Symptom II / 2003 / 210 x 280 cm / lõuend, akrüül, värvitihendaja

Symptom II / 2003 / 210 x 280 cm / canvas, acrylic paint, paint thickener

September		I	2	3	4	5	6	7	8	9	IO	II	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	20	2I	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Oktoober/October	I	2	3	4	5	6	7	8	9	IO	II	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	20	2I	22	23	24	25	26	27	28	29	30	3I

Värv kui kunst
2007
Ado Lill



Akt / 2006 / 100 x 135 cm / lõuend, akrüül, värvitihendaja

Nude / 2006 / 100 x 135 cm / canvas, acrylic paint, paint thickener

November

I 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Detsember/December

I 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Sadolin



Värv kui kunst

2007

Ado Lill

print: AktaPrint

design: Division

printed I50

Ado Lill (18.07.1932, Räpina) alustas maalimist 1960-ndate alguses; avalikul näitusel debüteeris 1976. a. Varases loomingus lähtus abstraktsest ekspressionismist, 80-ndate aastate lõpust viljeles abstraktsionismi eri laade, luues suuremõõtmelisi ereda koloriidiga maale.

Viimastel aastatel on kunstnik tegelenud maaliseselt traditsiooniliste maalikunsti parameetrite eitamisega ja kitsamalt ka oma varasema loomingulaadi pahupidi pööramisega. 1990. aastatel tema poolt kasutuselevõetud monokroomne faktuurne maal ja lõuendiribade dekollaaž jätavad mulje kunstniku ükskõiksusest lõuendile kantud kipsi- ja gessokihtide vastu, mida ta ikka ja jälle kinni katab ning maha kraabib. Sõe ja vaigujooned alumistel kihtidel jätavad oma jälje lõpliku kujutise mällu. Inimese kohalolule vihjab arhitektuuriloogikast ja geomeetriast kantud värviriba või aktijoonistusest alguse saanud huvi modelli liigutuse ja ruumi vaheliste suhete vastu.

Erinevate materjalide kasutamine maalis – mitmesugused värvitihendajad, pakkeriie, sellak, PVA-liim – loob lisaks ruumilisele struktuurile dünaamilise pinge inimkeha silueti tükide ja pigmendiga tihendatud tausta vahel.

A. Lill kasutab enamasti suurt formaati (210 x 270 cm), millele annab uue võimaluse mäng paneelidega. Joonistuse realistlik maailm muutub maalipinnal ülessuurendatuna abstraktseks joonte ja pindade füüsiliseks väljaks, mis ei mõju formaalselt, vaid psüühilise ja erootiliselt kummastava maalikehana. Aastatel 2005-2006 on kunstnik loonud seeria väiksemõõtmelisi (120 x 135 cm) akti-maale, esitades neid isiknäitusel Tallinnas V. Napi galeriis, samuti ühisnäitustel Saksa-maal Rendsburg/Büdelsdorfis ja Eestis.

Hasso Krull „Katkestuse kultuur” artiklist „Lille lilletud maalid”. Lille maalid on kirjud – aga mitte lihtsalt kirjud, vaid luminesseeruvad. Nende kirju-suses on omaette askees. Seda võiks samuti nimetada „Lillede askeesiks”... on ainult kaks, kolm või neli tooni ja need jäävad maali piirides täpselt samaks, neid ei ole kuskil märgatavalt segatud. Seda ei saa ometi nimetada monotoonsuseks, selleks on nad liiga kiirgavad. Õelda „ühetoonline” tunduks siin absurdne. Kuid tegu ei ole ka värvide külluse, vaid vastupidi, ülima nappusega... Värv on nauditud, isegi täiesti pidur-damatult, kuid kõige selle eel on käinud distsipliin...”

Harry Liivrand „Ado Lill, maalija” artikkel kataloogis. A. Lill on alati tundnud nõrkust värviilu vastu ning nautinud dekadentselt ilusaid värvikooskõlasid... Maaililise intensiivsuse tõstmiseks ja värvi fluorestseeruva efekti saavutamiseks on kasutatud pärlmutterakrüüli, eelistades koloriidiprobleeme lahendades töötada säravates lillades, roosades, türkiissinistes ja erekollastes toonides. Saavutada meeleline piltlik visioon ainult värvide abil on kunstniku igavene püüe...

Lill, Ado (born on 18 July 1932 in Rāpina) began painting in the early 1960's. His public exhibition debut came in 1976. His early work was based on abstract expres-sionism. Since the end of the 1980's, he has cultivated different styles of abstractionism, creating monumental paintings with vivid colours.

In recent years, Lill has in his paintings denied traditional parameters of the art of painting and also more narrowly turned his earlier creative style upside down. The monochrome facture painting and décollage using strips of canvas that he adopted in the 1990's create an impression of the artist's indifference toward the layers of gypsum and gesso applied to the canvas, which he again and again covers up and scrapes off. Lines of charcoal and resin on the lower layers leave their traces in the memory of the final image. A strip of colour borne from architectural logic and geometry, or interest in the relationships between the movement of a model and space that originated from drawings of nudes alludes to a human presence.

The use of various materials in painting – many different kinds of paint thickeners, pack cloth, shellac, PVA glue – creates a dynamic tension between pieces of the silhouettes of human bodies and backgrounds thickened with pigment, in addition to spatial structure. A. Lill uses mostly large formats (210 x 270 cm), to which toying with panels adds a new opportunity. When enlarged on the surface of the painting, the realistic world of drawings becomes an abstract physical field of lines and surfaces which does not leave a formal impression, appearing rather as a psychic and erotically astonishing body of a painting. Lill has created a series of small format (120 x 135 cm) nudes in 2005-2006, presenting them at a solo exhibition in Tallinn at V. Napp's gallery as well as at group exhibitions in Germany in Rendsburg/Büdelsdorf and in Estonia.

H. Krull “Culture of Interruption” from the article “Lill's Flowerless Paintings” “Lill's paintings are multicoloured – but not simply multicoloured, rather luminescent. There is a certain asceticism in their multiple colours. This could also be referred to as the “Asceticism of Flowers” ... there are only two, three or four tones, and they remain exactly the same within the limits of the painting. They are not noticeably mixed anywhere. This can nevertheless not be called monotonous because they are too radiant for this. It would seem to be absurd to say “single tone” here. Yet this is not a case of an abundance of colours either, rather on the contrary, utter scantiness... Colours have been enjoyed, even completely unrestrainedly, but discipline has gone before all this...”

Harry Liivrand “Ado Lill as a Painter” article in the catalogue. A. Lill has always felt a weakness for the beauty of colour and enjoyed decadently beautiful colour harmonies... Mother of pearl acrylic has been used to increase picturesque intensiveness and to achieve a fluorescent colour effect, preferring to work in luminous purples, pinks, turquoise blues and bright yellow tones in resolving colouring problems. The achievement of a sensual pictorial vision through colours alone is the eternal aspiration of the artist...