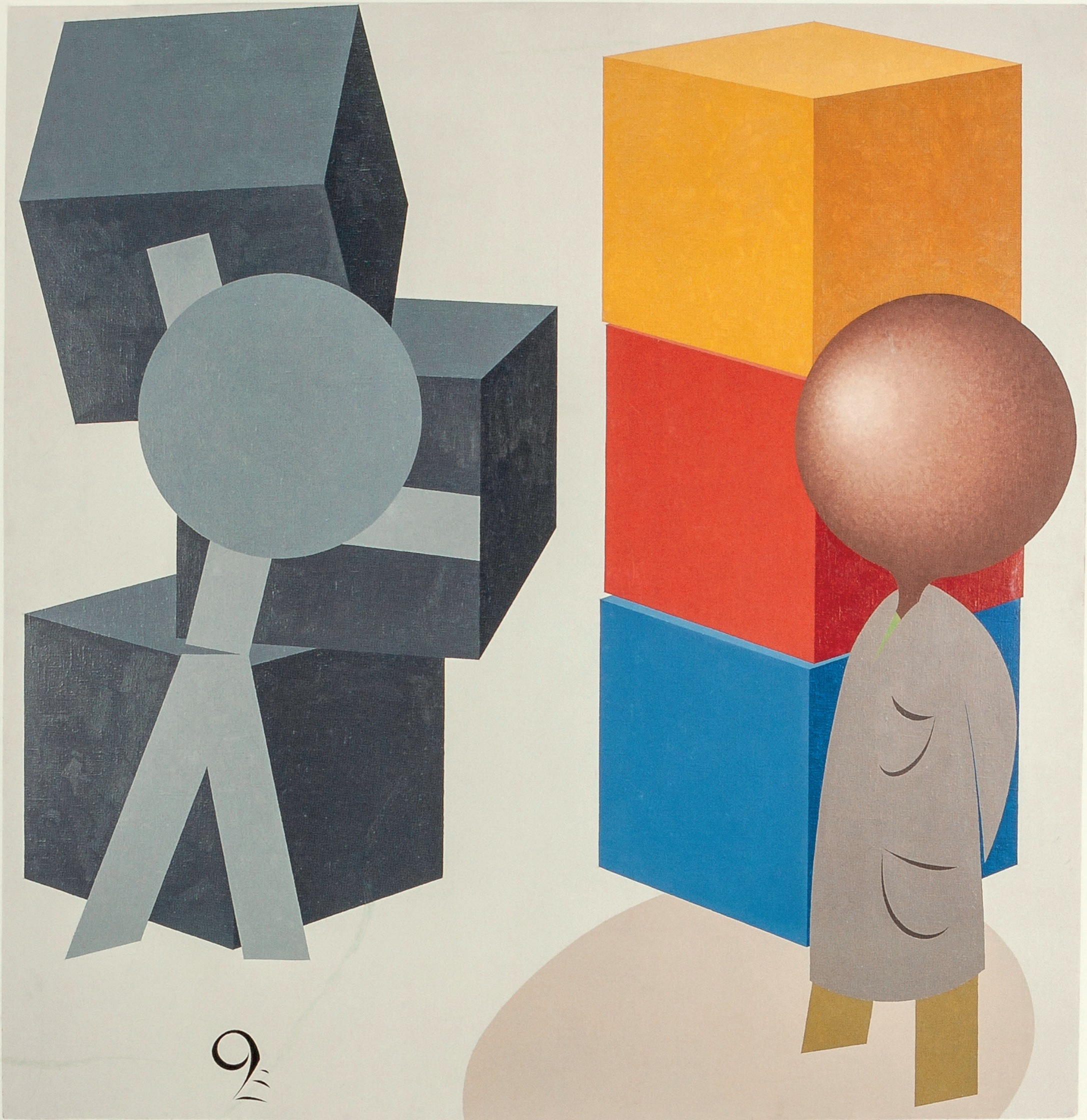


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31



5
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28



1 9
2
3
4
5
6
7
8 10
9
10
11
12
13
14
15 11
16
17
18
19
20
21
22 12
23
24
25
26
27
28
29 13
30
31

1
2
3
4
5 14
6
7
8
9
10
11
12 15
13
14
15
16
17
18
19 16
20
21
22
23
24
25
26 17
27
28
29
30

1
2
3 18
4
5
6
7
8
9
10 19
11
12
13
14
15
16
17 20
18
19
20
21
22
23
24 21
25
26
27
28
29
30
31 22



1
2
3
4
5
6
23 7
8
9
10
11
12
13
24 14
15
16
17
18
19
20
25 21
22
23
24
25
26
27
26 28
29
30

VÄRV KUI KUNST | KAIDO OLE



1
2
3
4
5 27
6
7
8
9
10
11
12 28
13
14
15
16
17
18
19 29
20
21
22
23
24
25
26 30
27
28
29
30
31



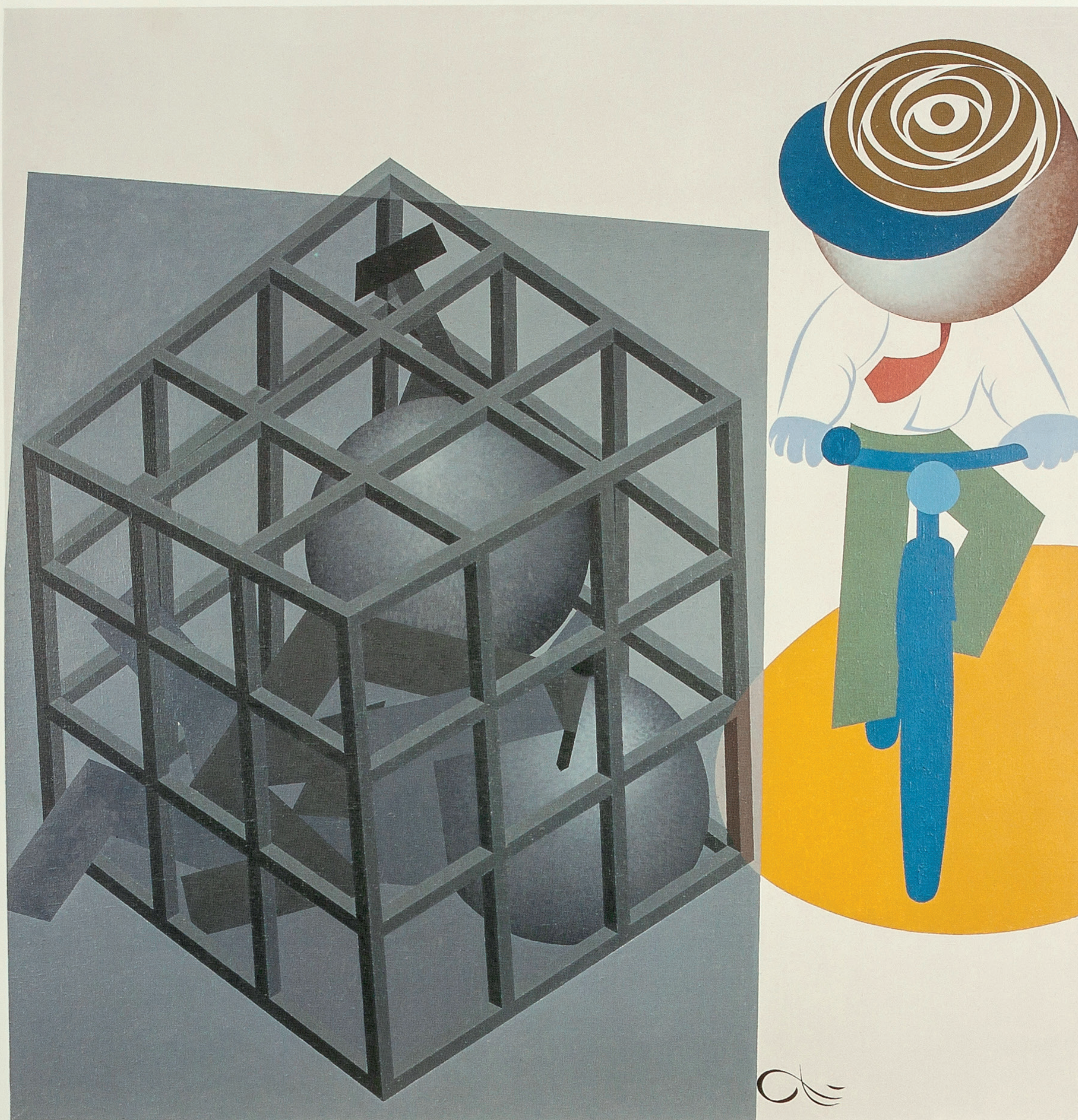
31 1
2
3
4
5
6
7
8
9 32
10
11
12
13
14
15
16 33
17
18
19
20
21
22
23 34
24
25
26
27
28
29
30 35
31

1
2
3
4
5
6 36
7
8
9
10
11
12 37
13
14
15
16
17
18
19 38
20
21
22
23
24
25
26 39
27
28
29
30



1
2
3
4 40
5
6
7
8
9
10 41
11
12
13
14
15
16
17 42
18
19
20
21
22
23
24 43
25
26
27
28
29
30
31

1 44
2
3
4
5
6
7
8 45
9
10
11
12
13
14
15 46
16
17
18
19
20
21
22 47
23
24
25
26
27
28
29 48
30



1
2
3
4
5
6 49
7
8
9
10
11
12
13 50
14
15
16
17
18
19
20 51
21
22
23
24
25
26
27 52
28
29
30
31

Täna seks päevaks
on kõik värvimängud maali-
kunstis muutunud usutavaks ning
oodatuks ja seetõttu ma kahtlen maali
abstraktse pooluse võimes väljendada eksistentsi
paradoksaalsust. Kunsti sildi all värvidega ümber käia
on igati loogiline tegevus, kuna see on maalikunsti
monopol, ning seda reserveeritud ruumi ei ulatu keegi teine
oluliselt mõjutama. Seevastu maali positsioon jutustajana on
alalises muutumises ning tänu sellele ammendumatu reserv,
millest leiad materjali uute ambivalentsete pildisüsteemide
loomiseks. Televisioon, kino, arvutid jne. toodavad
ise muutudes uut tausta, millele projitseeruvad
primitiivsete maalivahenditega loodud illusioonid,
ning sellises võrdluses ma usun maalimise
kui meetodi paindlikusse ja püsi-
vasse aktuaalsusesse.

VÄRV KUI KUNST | KAIDO OLE

