



1997

VÄRV kui KUNST

Mall Nukke



Sadolin

1997 | VÄRV kui KUNST
Mall Nukke

jaanuar — k¹ n² r³ l⁴ p⁵ e⁶ t⁷ k⁸ n⁹ r¹⁰ l¹¹ p¹² e¹³ t¹⁴ k¹⁵ n¹⁶ r¹⁷ l¹⁸ p¹⁹ e²⁰ t²¹ k²² n²³ r²⁴ l²⁵ p²⁶ e²⁷ t²⁸ k²⁹ n³⁰ r³¹
veebruar — l¹ p² e³ t⁴ k⁵ n⁶ r⁷ l⁸ p⁹ e¹⁰ t¹¹ k¹² n¹³ r¹⁴ l¹⁵ p¹⁶ e¹⁷ t¹⁸ k¹⁹ n²⁰ r²¹ l²² p²³ e²⁴ t²⁵ k²⁶ n²⁷ r²⁸



Sadolin

1997

VÄRV kui KUNST

Mall Nukke

märts — 1 p 2 e 3 t 4 k 5 n 6 r 7 l 8 p 9 e 10 t 11 k 12 n 13 r 14 l 15 p 16 e 17 t 18 k 19 n 20 r 21 l 22 p 23 e 24 t 25 k 26 n 27 r 28 l 29 p 30 e 31

aprill — 1 k 2 n 3 r 4 l 5 p 6 e 7 t 8 k 9 n 10 r 11 l 12 p 13 e 14 t 15 k 16 n 17 r 18 l 19 p 20 e 21 t 22 k 23 n 24 r 25 l 26 p 27 e 28 t 29 k 30



Sadolin

1997 VÄRV kui KUNST
Mall Nukke

mai — n¹ r² l³ p⁴ e⁵ t⁶ k⁷ n⁸ r⁹ l¹⁰ p¹¹ e¹² t¹³ k¹⁴ n¹⁵ r¹⁶ l¹⁷ p¹⁸ e¹⁹ t²⁰ k²¹ n²² r²³ l²⁴ p²⁵ e²⁶ t²⁷ k²⁸ n²⁹ r³⁰ l³¹
juuni — p¹ e² t³ k⁴ n⁵ r⁶ l⁷ p⁸ e⁹ t¹⁰ k¹¹ n¹² r¹³ l¹⁴ p¹⁵ e¹⁶ t¹⁷ k¹⁸ n¹⁹ r²⁰ l²¹ p²² e²³ t²⁴ k²⁵ n²⁶ r²⁷ l²⁸ p²⁹ e³⁰



Sadolin

1997 VÄRV kui KUNST
Mall Nukke

juuli — 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 — 25 — 26 — 27 — 28 — 29 — 30 — 31 —
august — 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 — 25 — 26 — 27 — 28 — 29 — 30 — 31 —



1997

VÄRV kui KUNST

Mall Nukke

september e 1 t 2 k 3 n 4 r 5 l 6 p 7 e 8 t 9 k 10 n 11 r 12 l 13 p 14 e 15 t 16 k 17 n 18 r 19 l 20 p 21 e 22 t 23 k 24 n 25 r 26 l 27 p 28 e 29 t 30
 oktoober k 1 n 2 r 3 l 4 p 5 e 6 t 7 k 8 n 9 r 10 l 11 p 12 e 13 t 14 k 15 n 16 r 17 l 18 p 19 e 20 t 21 k 22 n 23 r 24 l 25 p 26 e 27 t 28 k 29 n 30 r 31



1997

VÄRV kui KUNST

Mall Nukke

[VÄRV KUI KUNST] on ES Sadolini poolt kord aastas antava kunstipreemia nimetus. Nimetuses peegeldub firma põhitegevuse ideoloogiline tagapõhi ja see ajendaski taolise nüüdiskunsti toetava projekti loomist.

Läinudaastane preemia läks maalikunstnik Agu Kruusingule ning tänavuseks zhürii lemmikuks osutus graafik

Mall Nukke

...Uue popkultuuri tulek pole lasknud end kaua oodata...Sellelaadse kunsti kõige olulisemaks kriteeriumiks on kunstniku distantne massikultuuriga...Kõige võimsam relv on aga iroonia, mis lausa põrmustab kitshi. Just seda relva tahab Mall Nukke oma seeriatega kasutada. Iroonia võib olla väga peen ja tabatav ainult asjatundjatele, reavaataja võib siin vaimustuda täpselt samamoodi, nagu ta vaimustub süüdimatust kitshist. Nukke iroonia põhineb massikultuuri iidolite nimetamises antiikmütoloogia kangelaste nimedega. Nukke iroonia justkui käivituks, kuid nagu sellistel puhkudel ikka, kumab siit läbi väike kitshi salaarmastus, mis on ka paratamatu, sest kitshi labane söimamine ja mõnitamine pole nii kõditav. Nukke kollaazhid meenutavad kitshimaailma vappe – seda nii ülesehituse kui ka sümbolite poolest...

tsitaadid Ants Juske artiklist