



Angela Maasalu | Unustatud unistuste koobas / Cave of forgotten dreams | 2016 | õli ja glitter liim lõuendil / oil and glitter glue on canvas

VÄRV KUI KUNST

2018

PAINT AS ART



Angela Maasalu | Kodu II / Home II | 2016 | segatehnika / mixed media

January

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

February



Eva Mustonen | Samba! | 2017 | Installatsioon / installation
| mikser, tolmuhari, liikumisandur, relee / mixer, duster, motion detector, relay | mõõdud varieeruvad / dimensions vary | foto / photo: Kaisa Reimand

March

Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

April



Mart Vainre | „Iseend teadvustanud pintslitõmme” / “Brush Stroke That Has Reached Self-Awareness” | 2016 | õlivärv lõuendil / oil on linen

May

Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

June



Holger Loodus | Torm / The Storm | 2017 | maal ja filmikaadrid näituselt „Teekond maailma lõppu” / painting and film stills from the exhibition “Journey to the End of the World” | 45x43 cm

July

Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

August



Danel Kahar | Padi räägib / The pillow talks | 2017 | akrüül soomepapil / acrylics on cardboard | 230 x 170 cm

September

Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

October



Liisi Eelmaa | Kopeerida püüdlust / Replicate an effort | 2017 | foto / photo | 30x40 cm

November

Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

December

VÄRV KUI KUNST | PAINT AS ART

Angela Maasalu

Angela Maasalu (s. 1990) on eesti kunstnik, kes on õppinud maalikunsti Tartu Ülikoolis (BA, 2009–2012) ja Eesti Kunstiakadeemia vabade kunstide osakonnas (MA, 2012–2015) ning täiendanud end Central Saint Martins College of Art and Design'is (2013–2014).

Performatiivse projekti „Kodu II“ Vaal galeriis (11. I–4. II 2017) lähte-idee oli tõstatada küsimusi isiklikust ruumist, „kodu“ mõistelise tähenduse komplekssusest. Näituse esimeses osas alustas Angela Maasalu tühjast valgest galeriiruumist ning hakkas sinna omale maja ehitama. Maja ehitamine oli protsess, kus tähtis osa oli katsetamisel, uuesti- ja ümbertegemisel või jällegi ringiotsustamisel. Oma projektis mõtestas kunstnik ümber traditsioonilisi galeriiruumi mängureegleid – majast sai kunstniku isiklik projekti-ruum – galerii galeriis, kus ta eksponeeris ka oma maale. „Üritan oma loomingu alati välja tuua väga lihtsaid teemasid, mis seostuvad inimeseks olemisega: armastust, vestlusi, viha, und, kaotusi, õnne, emotsioone jne,“ on kunstnik ise selgitanud.

Nominendi esitas Tartu Kunstimuuseum (Tartmus).

Angela Maasalu (b. 1990) is an Estonian artist who studied painting at the University of Tartu (BA, 2009–2012) and at the Estonian Academy of Arts (MA, 2012–2015) and has also completed a course at Central Saint Martins College of Art and Design (2013–2014).

With a performative project called “Home II” at Vaal Gallery (11. I–4. II 2017) the artist continued discussing the topic of personal space, the complexity of the notion of “home”. During the first half of this performative exhibition Angela Maasalu began with an empty space and started to build herself a house. It was a process of experimenting, making decisions and changing one’s mind again. The house became the artist’s personal project space – a gallery within a gallery where she also exhibited her paintings. “As my work in general, I try to point on very simple topics connected to being human: love, conversations, hate, sleep, losses, happiness, emotions etc.,” the artist herself has said.

Nominated by Tartu Art Museum (Tartmus).

Eva Mustonen

Eva Mustonen (s. 1986) on eesti kunstnik, kes õppis tekstiili (BA, 2006–2010) Tartu Kõrgemas Kunstikoolis ning (MA, 2010–2012) Göteborgi Ülikoolis. 2014. aasta loomingu eest omistati talle Eestis aasta noore tekstiilikunstniku preemia. Praegu täiendab ta ennast Eesti Kunstiakadeemia skulptuuri ja installatsiooni magistrantuuris.

Feministliku kunsti üks peamisi võtteid on olnud personaalse ja privaatse universaalseks muutmine ning justkui oma nõrkusest tugevuse tegemine. Eva Mustoneni Tartu Kunstimaja suure saali isiknäituse „Teemant-maja“ (27. VII–19. VIII 2017) keskne teema oli kodu: vanast mööblist ja tekstiilist loodud installatsioonid rääkisid hellusest, ärevusest ja huvitavast suhtest materjali. „Minu teostel on mingid teemad, mis neile muret valmistavad. Neid on raske paigutada: ei see ego too, vaid mingi häiriv segu,“ on kunstnik ise oma eesmäärke avanud.

Nominendi esitas Eesti Kunstimuuseum.

Eva Mustonen (b. 1986) is an Estonian artist who studied textile at Tartu Art College (BA, 2006–2010) and in the University of Gothenburg (MA, 2010–2012). In 2014 she was awarded with the annual Young Textile Artist prize in Estonia. At the moment she’s studying sculpture and installation at the Estonian Art Academy.

One of the main approaches of feminist art has been converting personal and private into universal, thereby transforming weaknesses into strengths. The central theme of Eva Mustonen’s solo exhibition “Diamond House” at the great hall of Tartu Art House (27. VII–19. VIII 2017) was home: the installations constructed out of old furniture and textile talked about tenderness and interesting relations with the material. “My works have certain ideas that worry them. It is hard to place them: neither this nor that but a mixture that disturbs,” the artist herself has declared.

Nominated by Art Museum of Estonia.

Mart Vainre

Mart Vainre (s. 1988) on eesti kunstnik, kes on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia maalikunsti osakonna (BA, 2008–2011) ja seejärel uusmeedia osakonna (MA, 2011–2014).

Ta teostab oma teoseid maalikunsti meediumis, ent tulemus on sage-li filtreeritud läbi fotograafia või video kaamerasilma. Maalikunst on Mart Vainre jaoks pigem kontseptuaalne pildiloometeetod kui eesmärk isenesest. Kaamera kaasamine maalimise protsessi genereerib paradoksaalse vastuolu, kus kujundiloomete on ühteoegu nii kordumatult „isiklik“ kui ka tüüpiliselt „isikupõrutu“. Nimelt sünnivad Mart Vainre maalid enamasti mõnest väikesest kunstniku tehtud pintsli tõmbest, mille ta seejärel skaneerib, digitaalselt töötleb ja uuesti lõuendile kannab. Isiknäitusel „Mullid“ Tallinna Linnogaleriis (5. V–4. VI 2017) eksponeeritud suuremõõtmeline maal „Iseend teadvustanud pintsli tõmmete“ (2016) on üks näide tema digitaalsest hüperrealismist, mis kõneleb elust sotsiaalmeedia troonimise epohhil. „Ajastul, mil peaks olema tagatud ligipääs kõikvõimalikule uuele teabele, paiskavad algoritmid kasutajatele tagasi hoopis pisivariatsioone sellest, mida nad on juba aksepteerinud,“ selgitab Mart Vainre.

Nominendi esitas kunstiajakirja KUNST.EE.

Mart Vainre (b. 1988) is an Estonian painter who studied painting (BA, 2008–2011) and a new media (MA, 2011–2014) at the Estonian Academy of Arts.

He executes his work in the medium of painting, but the result is often mediated by a photo or video camera. Mart Vainre uses painting as conceptual method instead of an end in itself. Involving a camera to the process of painting generates a paradoxical contradiction where the picture is uniquely “personified” and typically “impersonal” at the same time. Namely, Mart Vainre’s paintings usually come from a small brush stroke, which he then scans, edits digitally and once again puts onto a canvas. The large-scale painting “Brush Stroke That Has Reached Self-Awareness” (2016), exhibited at his solo exhibition “Bubbles” at Tallinn City Gallery (5. V–4. VI 2017), is one of those examples of his digital hyperrealism that’s about life during the reign of social media. “At a time when we expect all kinds of new information to be available for us, the algorithms throw back minute variations of what the user has already accepted,” says Mart Vainre.

Nominated by an art quarterly KUNST.EE.

Holger Loodus

Holger Loodus (s. 1970) on eesti kunstnik, kes on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia restaureerimise eriala (BA, 2004–2008) ja maalikunsti magistrantuuri (MA, 2009–2012) ning täiendanud end Karlsruhe Staatliche Hochschule für Gestaltung’is meediakunsti vallas (2011). 2012. aastal pälvis ta Eesti Kunstiakadeemia noore kunstniku preemia.

Kõik, mis see kunstnik ette võtab, võtab ta ette enneolematu põhjalikkuse ja pühendumisega. Oskusliku maalijana laiendab ta maalikunsti piire märkimisväärselt virtuoossusega, luues enigmaatilisi näitusekooslusi, kus maalid ja installatsioonid toimivad „päästikutena“ laiimatele tõlgendusvõljadele minemiseks. Kissis silmadega nägemist teravustades, aga varjamata ka naerukortse, vaatab ta oma kangelaste saatusi ega dramatiseeri neid üle: parem hoida pea võimalikult selge ja silm võimalikult lahti olukorras, kus kindel pind su jalge all pole muud kui triiviv jäämägi. Maal „Torm“ (2017), mis pärineb isiknäituselt „Teekond maailma lõppu“ Tallinna Kunstihoone galeriis (9. IX–8. X 2017), on teostatud maalikunsti klassikalisel meetodil – õlivärv lõuendil.

Nominendi esitas Tallinna Kunstihoone.

Holger Loodus (s. 1970) is an Estonian artist who graduated from the Estonian Academy of Arts in restoration (BA, 2004–2008) and painting (MA, 2009–2012), while also completing a course in media art in Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe (2011). In 2012 he received the Young Artist Award from the Estonian Academy of Arts.

Everything that this artist does, he does with unprecedented thoroughness and commitment. Being a skilled painter, he tests the limits of painting with remarkable virtuosity, creating enigmatic exhibitions where paintings and installations function as “triggers” for wider interpretations. By squinting his eyes to sharpen his vision, but also without hiding his laugh lines, he views the fate of his heroes and overdramatizes them: it is better to keep your head as clear as possible and your eyes as open as possible, if the stable ground underfoot is nothing more than a drifting mountain of ice. The painting “The Storm”, exhibited at his solo exhibition “Journey to the End of the World” at Tallinn Art Gall Gallery (9. IX–8. X 2017), is executed in the traditional technique of painting – oil on canvas.

Nominated by Tallinn Art Hall.

Danel Kahar

Danel Kahar (s. 1990) on eesti kunstnik, kes on õppinud maalikunsti Eesti Kunstiakadeemia vabade kunstide teaduskonnas (BA, 2013–2016).

Kindlasti tuleks esile tuua kunstniku vahetut ja kompleksivaba suhtumist nii intiimselt isiklikesse tunnetesse, painetesse ja ihadesse kui ka tänapäeva ühiskondlikesse probleemidesse tervikuna. Seejuures on oluline figuratiivsus, inimese tuntav kohalolek – kelleks on modellina sageli kunstnik ise või tema maalikunstnikust elukaaslane Grisli Soppe-Kahar (s. 1990). Maal „Padi räägib“ (2017) evib lõbusalt teravat sarkasmi tänase maailma kahepalgeliste otsustajate ja arvamusliidrite (ja viimaks meie kõigi) suunas – need on inimesed, kes ei unusta verejanuliste dinosaurus-tega ratsutama minnes ka kohustuslikku rahusümbolit kasutamast. 2017. aastal on Danel Kahar näidanud oma loomingut isiknäitusel „Koht“ Draakoni galeriis (30. I –18. II 2017) ja koostöös Grisli Soppe-Kahariga mas-taapsel väljapanekul „Mustad muumid ja planeet Maa. Lilled elavatele“ Tartu Kunstimajas (10. III–2. IV 2017).

Nominendi esitas Eesti Kunstnike Liit.

Danel Kahar (s. 1990) is an Estonian artist who studied painting at the department of fine arts in the Estonian Academy of Arts (BA, 2013–2016).

Clearly one should emphasize the artist’s free and inhibited approach towards both intimate feelings, pressures and desires and also problems concerning the contemporary society as a whole. In this case figurativeness, the shape of the human being becomes important – usually modelled after the artist himself or his partner in life, the painter Grisli Soppe-Kahar (b. 1990) whose presence is always felt. The painting “The pillow Talks” (2017) is emanating sharp sarcasm that’s targeted towards disingenuous deciders and public opinion leaders (and eventually, every one of us) in a today’s world – all of those people who don’t forget to use the piece symbol while riding the blood-thirsty dinosaurs. In 2017 Danel Kahar has exhibited his works at his first solo exhibition “Chasing Society” at Draakon Gallery (30. I –18. II 2017) and at a grand joint exhibition “Black Moomins and Planet Earth. Flowers for the Living” at Tartu Art House (10. III–2. IV 2017).

Nominated by the Estonian Artists’ Association.

Liisi Eelmaa

Liisi Eelmaa (s. 1982) on eesti stsenograaf ja kunstnik, kes on lõpetanud stsenograafia eriala (BA, 2001–2004) ja jätkanud magistrantuuris Eesti Kunstiakadeemia vabade kunstide teaduskonnas (MA, 2005–2017). Eelmaa on alates aastast 2005 töötanud erinevates Eesti teatrites teatrikunstnikuna.

Tema loominguks on tunda väga kindlameelset nii vormilist kui ka ruumilist võrvikäsitlust. Olles interdistsiplinaarse taustaga kunstnik, huvitab teda just eri tehnikate ja meediumite vahepealne ala, kombineerimine ja kokku segamine. Tema seeria „Kopeerida püüet“ (2017), mis oli eksponeeritud rühmanäitusel „(Hüper)emotsionaalne: SINA“ Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumis (EKKM, 5. VIII–10. IX 2017), läheneb maalikunsti meediumile samaoegselt nii meediumispetsiifiliselt kui ka meediumiüleselt, olles üheaegselt nii maalline kui ka täiesti skulpturaalne ja/või fotograafiline objekt, sest see on installatsioon, kus segunevad fotograafia ja maal. Nende kahe eri iseloomuga kunstitehnika kokku sulandumisel kerkib tema installatsiooni puhul paratamatult küsimus, kas maal on see, millega saab kujutada „olematuid“ asju ja fotograafia selline, millega on võimalik edastada „olemasolevaid“ asju.

Nominendi esitas Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum.

Liisi Eelmaa (s. 1982) is an Estonian scenographer and artist who studied scenography (BA, 2001–2004) and continued her studies at the faculty of fine arts at the Estonian Academy of Arts (MA, 2005–2017). Eelmaa has worked in different Estonian theatres as a production designer since 2005.

She has clearly focused on colour in her work, both in terms of formal and spatial qualities. Having an interdisciplinary background as an artist, she is clearly interested in the in-between spheres of different mediums and techniques, combining and mixing. Her series “Replicate an Effort” (2017), exhibited at a group show “(Hyper)emotional: YOU” at the Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM, 5. VIII–10. IX 2017), approaches the medium of painting both in and above of medium specificity, being simultaneously both a painterly and/or a sculptural object because it is an installation that deals with the blending of photography and painting. While merging these two different image creation tools, her installations ultimately asks if painting is a medium for depicting “non-existent” things and photography allows to show things that already “exist”.

Nominated by the Contemporary Art Museum of Estonia.

