

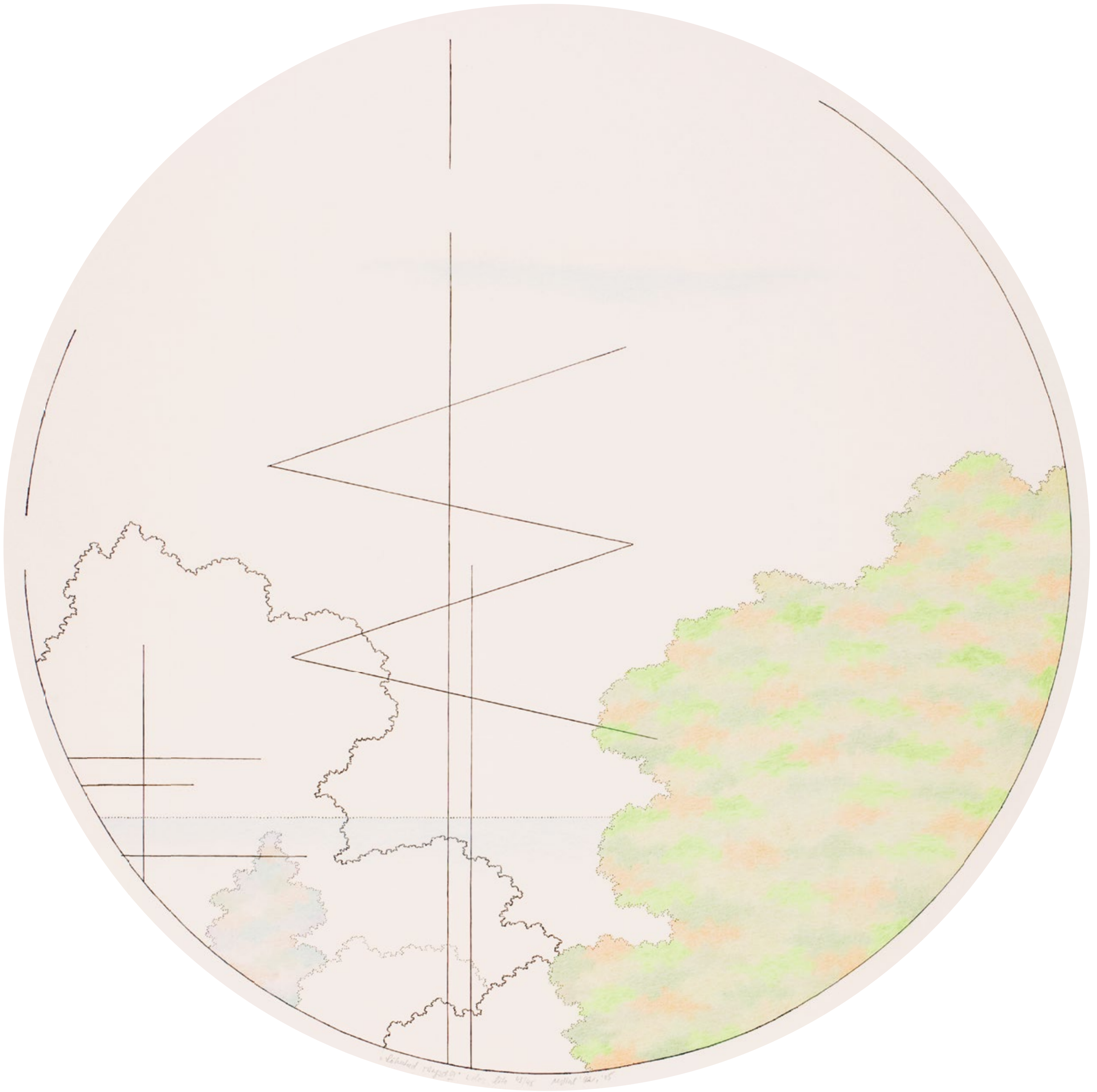


Vive Tolli (1928) Kivi südamele / söövitus Stone on the heart / etcing 70,5 x 51,5 cm / 1991

2011



VÄRV KUI KUNST



JANUARY

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
31					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

FEBRUARY

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Mare Vint (1942)
Lõhutud ringid VI / kolor. lito
Broken circles VI / coloured lithograph
43 x 45 cm / 1992



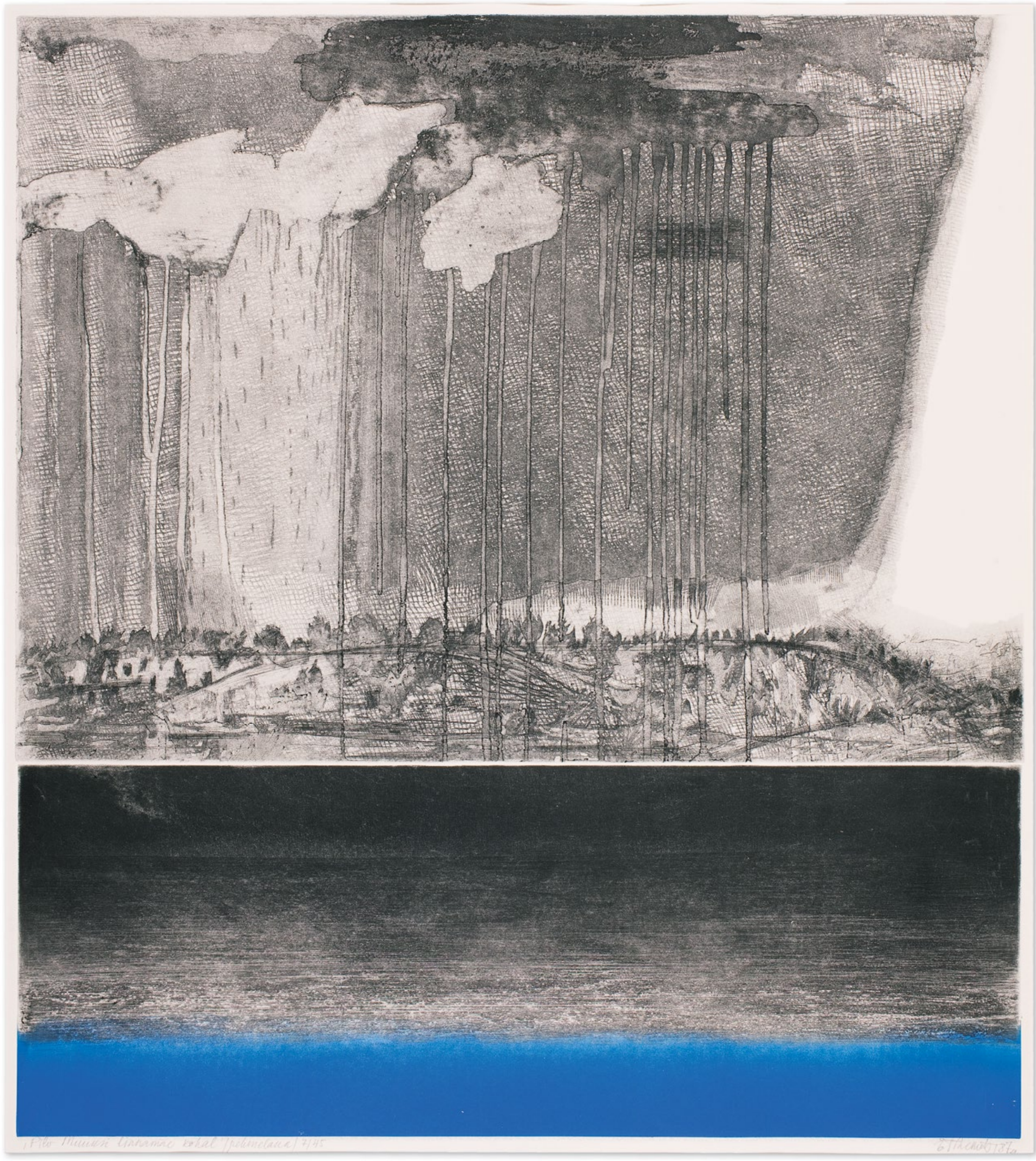
MARCH

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

APRIL

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Marje Üksine (1945)
Tornid / värviline lito
Towers / coloured lithograph
47,5 x 48,5 cm / 1999



MAY

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
30	31					1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

JUNE

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Evi Tihemets (1932)
Pilv Muuksi Linnamäe kohal / pehmelakk
A cloud above the ancient Muuksi stronghold /
soft ground
72,5 x 64 cm / 1987



VÄRV KUI KUNST



JULY

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AUGUST

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Liina Siib (1963)
 Varju ristseil palju ei joodud / segatehnika
 On the theme of a poem / mixed technique
 79 x 58 cm / 1991



SEPTEMBER

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OCTOBER

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
31					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Sirje Eelma (1950)
Süütud mängud maastikega II / segatehnika
Innocent games with landscapes II / mixed technique
100 x 40 cm / 1990



NOVEMBER

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DECEMBER

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Vive Tõlli (1928)
Värv / sõõvitus
Gate / etching
70,5 x 51,5 cm / 1991

KUUS EESTI GRAAFIKUT

Kui 2010. aasta Sadolini kalender reprodutseeris firma kunstikogusse kuuluva kuue nimeka kaasaegse eesti maalija loomingut, siis 2011. aasta kalender esitleb kunsti-kogu rikkalikust graafikakollektsioonist kuue eesti graafiku 1980.–90. aastate töid. Eesti graafika renomee on läbi aegade olnud rahvusvaheliselt väga kõrge. Seda on nii mõnelgi kümnendil nimetatud eesti kunsti visiitkaardiks ning eelkõige tehnikate virtuosset valdamist ja semiootiliselt mitmetähendusliku visuaalse kujundi konstrueerimise võimet tuuakse eesti graafikast rääkides jätkuvalt esile. Siinses kalendris tutvustatavaid erineva põlvkonna graafikuid ühendab üldistatult tegelemine jutustusega, ajaloo, mälu ja kaasaja ühtepõimumine rikkalikus pildikeeles, filosoofiline alltekst ning esteetiline väljenduslikkus.

Eesti graafika *grand old lady* **Vive Tolli** teostes paistavad need omadused nagu läät-sel selgelt silma. Tollit huvitab siiani sümbolistlik maailmatõlgendus. Tulemuseks võimsa poeetilise tundelaenguga nägemuspilt, leiab ta näiteks Eesti ajaloos murrangulisel 1991. aastal täpse dünaamilise kujundi tollaste ärevate ja samas optimistlike meeleolude assotsiatiivseks väljendamiseks („Kivi südamele“ ja „Värv“). Võib häbenemata öelda, et Kunst suure algustähega on neis töödes kuju võtnud.

Evi Tihemetsa, meie graafika teise suurkuju monumentaalselt mõjuv töö „Pilv Muuksi Linnamäe kohal“ reflekteerib juba 1980. aastate keskpaigas alanud rahvusromantilisi meeleolusid, mida võib välja lugeda ka diskreetselt rahvusvärve kasutavast varjun-dirikkast koloriidilahendusest. Teoses on nii ülevust kui efektselt dramaatilist jõudu, lihtne motiiv Muinas-Eesti ühest tugevaimast linnusest omandab ajastu kontekstis loomulikult allegoorilise tähenduse.

Marje Üksise graafiline leht „Tornid“ on huvitav näide kunstniku hilise, dekoratiivseid väärtusi rõhutava loomingu kandvast teemast: arhitektuurivisioonidest. Üksine näitab, et urbanistlik tehiskeskond ja metsik loodus moodustavad Eestis lahutamatu terviku. Ehkki loodus on Üksise töös taandatud kujundina läbimatu fooni rolli, tabab kompositsiooniline lahendus täpselt nähtuse olemust: kus Eestis lõpeb linn, algab mets. Aga esiplaanil terendavad kutsuvalt tornid, kõrvu nii ajalooline kui nüüdisarhitektuur. Tegevuspaiga kontekstuaalsusele viitab omakorda üle taeva lendav suitsu-pääsuke, Eesti rahvuslind.

Metafüüsilise looduse ja pargimaastiku meistri **Mare Vindi** koloreeritud lito „Lõhutud ringid VI“ esindab matemaatilistele reeglitele rajanevat kompositsioonilist täiuslik-kust ja pildisest harmooniat, milliste probleemide uurimisele on kunstnik sügavalt pühendunud aastakümneid. Ütleksin, et Vindi töödes valitseb visuaalne kontemplat-sioon – absoluutne rahu ja tasakaal; loodus allub kunstniku tahtele nagu prantsuse stiilis pargi sünd jumaliku monarhi käsule. Mõni kunstlik element (käesolevas töös nooljas sik-sak esiplaanil) ei riku seda kaunist vaikust, nende lisamine on olnud ju teadlik ja üldmulje teravdamise eesmärgiga.

Sirje Eelma tehniliselt põnevates töödes („Süütud mängud maastikuga“) valitseb samuti maastikumotiiv, kuid kunstnik käsitleb seda fragmentaarselt ja pigem de-koratiivselt. Ennekõike teose elegantsele vormile ja detailile rõhku panevad tööd apelleerivad vaataja empaatialle ja oskusele ise tuletada nähtud tööst nii-öelda oma personaalne lugu.

1980.–1990. aastate vahetusel noores kunstis lausa plahvatuslikult puhkenud vaimus-tus moodsa värvigraafika tehnilistest võimalustest ning uutest kunstisuundadest tõi kunstiareenile ka **Liina Siibi**, kelle segatehnikas iroonilise sisuga töö „Varju ristseil palju ei joodud“ sisaldab mitut tolle aja noorele kunstile iseloomulikku märksõna: uusekspressionism, neopop, figuratiivsus, grotesk. Hiljem siirdus kunstnik teiste meediate juurde ning 2011. aastal esineb Liina Siib Veneetsia biennaali Eesti paviljo-nis fotode ja videoinstallatsiooniga.

Harry Liivrand

SIX ESTONIAN GRAPHIC ARTISTS

When Sadolin's calendar 2010 reproduced the artworks of six well-known contemporary Estonian painters, then calendar 2011 presents the works of six Estonian graphic artists made in 1980–1990ies and found in the rich art collection of the company. Reputation of Estonian graphic arts has been internationally very high through the times. In several decades it has been called as a visiting card of Estonian art. First of all, masterly command of techniques and ability to design semiotically ambiguous visual images is continuously brought forth when speaking about Estonian graphic arts. Dealing with narrative, entwining of history, memory and nowadays in generous language of images, philosophic hidden meaning between the lines and aesthetic expressiveness generally unites the graphic artists of different generations represented in this calendar.

In the works of grand old lady of Estonian graphic arts **Vive Tolli** those characteristics clearly show as on the lens. Tolli is until today interested in symbolic world interpretation. In 1991 that was decisive year in the history of Estonia she finds, for example, exact dynamical image for expressing fevered and the same time optimistic moods of that time and as a result she receives a vision with powerful poetical emotional charge (“Stone on the heart” and “Gate”). It can be unashamedly said that Art with big initial has taken shape.

Monumentally influencing artwork “A cloud above the ancient Muuksi stronghold” of another grand master of Estonian graphic art **Evi Tihemets** reflects the moods of national romanticism of the middle of 1980ies that can also be seen from the colouring solution rich of nuances and discrete usage of national colours. There is elation as well as striking dramatic power in this work. A simple motive of one of the strongest sites of ancient settlement in Estonia certainly acquires allegoric meaning.

Graphical work “Towers” of **Marje Üksine** is an interesting example of visions of architecture – bearing subject of the late creative work of the artist stressing decorative values. Üksine shows that urban artificial environment and wild nature form inseparable part in Estonia. Although nature in the work of Üksine as a figure has been converted into a role of impenetrable background, compositional solution exactly wises up the nature of the phenomenon: where a city in Estonia ends, a forest starts. But on foreground, towers alluringly loom – historic as well as contemporary architecture side by side. Estonian national bird swallow flying in the sky also indicates the contextuality of the scene of action.

Coloured lithograph “Broken circles VI” of the master of metaphysical nature and park landscapes **Mare Vint** represents compositional perfection basing on mathematical rules and inner harmony of art work – the subjects studying of that the artist has been deeply dedicated for decades. I would say that visual contemplation – absolute peace and balance dominates in Vint's works where nature obeys to artist's will like birth of French-style park obeys to an order of divine monarch. Some artificial elements (arrowy zigzag in this work) do not ruin that beautiful silence. Adding them has been deliberate and with purpose to focus general impression.

A landscape motive also dominates in technically exciting works of **Sirje Eelma** (“Innocent games with landscapes”), but the artist treats it fragmentary and rather decoratively. The works that mainly emphasise elegant form and details, appeal on empathy and skill of audience to derive the so-called own personal story from the seen work.

During the change of 1980ies and 1990ies the explosively arisen enthusiasm in young art concerning technical possibilities of modern colour graphics and new art trends also brought **Liina Siib** to the art arena. Her mixed technique work of ironic content “On the theme of a poem” comprises several key words characteristic to young art of that time: new expressionism, neo-pop, figurativeness, grotesque. Later on the artist continued with other media and in Venice Biennale 2011 Liina Siib presents her photos and video installations in the Estonian pavilion.

Harry Liivrand

Sadolin
VÄRV KUI KUNST